

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ

проректор

МП

П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА ДОНБАССА

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Культура Донбасса» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

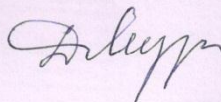
канд. филол. наук, доцент кафедры мировой и отечественной культуры



И.И. Чуприна

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

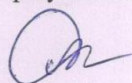
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



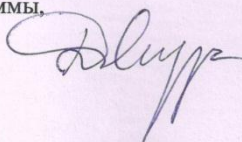
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы специалитета: основы российской государственности, история России, мифология и традиционные формы культуры, русский язык и культура речи.

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: история русского и зарубежного театра, история мировой и отечественной культуры, творческие мастерские, креативизация культурного пространства, используются при написании курсовых работ, а также дипломной работы, учебная и производственная практики.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.4 Культура Донбасса
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений). Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц/ всего часов	3 /108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	1	2	17	–	34	57	108	зачёт
Очная, всего								
заочная	1	2	6	-	4	97	108	зачёт

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Развивать мировоззрение, культурный кругозор и духовный потенциал студентов; соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретными историческими аспектами изучения отечественной культуры, осмыслить национальное своеобразие и место культуры Донбасса в системе региональной, мировой культуры; прививать студентам всесторонний интерес к истории культуры Донбасса, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование; подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры, культуроведения.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

ПК-2. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-5. И-1. Ориентируется в современной проблематике и стратегии государственной культурной политики.

ОПК-5. И-2. Реализует профессиональную деятельность с учётом приоритетов и ценностно-нормативного подхода в современной государственной культурной политике РФ.

ПК-2. И-1. Свободно ориентируется в творческом наследии мастеров.

ПК-2. И-2. Способен творчески и инновационно общаться со зрительской аудиторией; анализировать, систематизировать, делать выводы о достижениях культуры.

ПК-2. И-3. Владеет навыками общения со зрительской аудиторией на достаточно высоком художественном уровне

4.3. Результаты обучения

Ориентируясь в современной проблематике и стратегии государственной культурной политики, применяет полученные теоретические знания и навыки на практике на благо России.

Способен и готов осуществлять свою профессиональную деятельность с учётом приоритетов и ценностно-нормативного подхода в современной государственной культурной политике.

Свободно ориентируясь в творческом наследии выдающихся мастеров культуры, использует и творчески обогащает достижения отечественной культуры.

Готов творчески и инновационно осуществлять общение со зрительской аудиторией; способен анализировать, систематизировать и делать выводы о достижениях культуры.

На должном художественном уровне владеет навыками общения со зрительской аудиторией и способен к их использованию в своей профессиональной деятельности.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>от Древности до настоящего времени</i>	
Тема 1. Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	1.1. Культура и ее значение. Древнейшие следы людей в Донбассе. 1.2. Амвросиевское костеище. Ручное рубило В.М. Евсеева. 1.3. Занятия и быт древних людей. 1.4. Изменения в культуре в период мезолита. 1.5. Неолитическая революция. 1.6. Мариупольский неолитический могильник. Древние мастерские.
Тема 2. Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	2.1. Гипотеза о прародине индоевропейской общности. В.А. Городцов. 2.2. Днепро-Донецкая археологическая культура. Ямная культура. Катакомбная культура Срубная культура. 2.3. Киммерийцы. Скифы. Сарматы. 2.3. Особенности верований, материальной культуры и погребального обряда.

	<p>2.4. Важнейшие археологические памятники.</p> <p>2.5. Приазовье и Подонцовье в античный период – перекресток миграционных путей.</p>
<p>Тема 3. Культура кочевников донецких степей.</p>	<p>3.1. Эпоха Великого переселения народов. Гунны. Готы. Болгары. Аланы. Печенег. Торки. Половцы.</p> <p>3.2. Салтово-маяцкая культура Хазарского каганата.</p> <p>3.3. Особенности верований, материальной культуры и погребального обряда.</p> <p>3.4. Важнейшие археологические памятники.</p> <p>3.5. Пеньковская культура.</p>
<p>Тема 4. Культура Донецкого края в эпоху в XIII – XVII вв.</p>	<p>4.1. Степи Донецкого края в период Золотой Орды.</p> <p>4.2. Культура: духовность, верования и быт кочевого и оседлого населения.</p> <p>4.3. Феномен казачества.</p> <p>4.4. Крымское ханство.</p> <p>4.5. Степные дороги.</p> <p>4.6. Святогорский монастырь: духовность, проблема основания.</p> <p>4.7. Архитектура и предметы материальной культуры.</p>
<p>Тема 5. Культура Донецкого края в Новое время (XVIII – начало XX вв.).</p>	<p>5.1. Заселение территории Донбасса.</p> <p>5.2. Материальная культура населения Подонцовья.</p> <p>5.3. Первые русские города на территории края (Тор, Маяцкий, Райгородок, Бахмут).</p> <p>5.4. Переселение греков в Приазовье.</p> <p>5.5. Переселение азовских казаков.</p> <p>5.6. Духовная жизнь. Братские школы. Церковное строительство. Иоанн Кронштадтский и его духовные чада в Донбассе. Иоанн Затворник Святогорский. Роль Глинской Пустыни в возрождении Святогорского монастыря, духовные связи. Имперская Россия, государи и Донбасс. Потемкины, Голицыны, Иловайские. Благотворительность и духовность</p> <p>5.7. Роль земств культурном развитии.</p> <p>5.8. Первые библиотеки-читальни и музеи. Образование.</p> <p>5.9. Юзовка как формирующийся центр промышленного и культурного развития. Дж. Юз и Донбасс; англичане, немцы, евреи, греки, татары в истории культуры Донбасса. Христианство. Ислам. Иудаизм: духовность, культура.</p> <p>5.10. Литература, литературная жизнь, полиграфия: Театральная и музыкальная жизнь.. Выдающиеся деятели науки и культуры. А.П. Чехов, А. Куприн, И. Бунин. В.М. Гаршин. Н.А. Корф. В.И. Немирович-Данченко. С.С. Прокофьев. А. Ханженков.</p> <p>5.11. Складывание полиэтнической культуры Донбасса.</p>
<p>Тема 6. Культура Донбасса в первой половине XX ст.</p>	<p>6.1. Влияние революции и советской власти на развитие культуры. Артем Сергеев. Донецко-Криворожская Республика: идея.</p> <p>6.2. Культурная революция. Атеизм. «Коренизация».</p> <p>6.3. Школы и образование. Первые вузы. Ликвидация неграмотности.</p> <p>6.4. Театр. Кинотеатры. Музеи. Архитектурные памятники.</p>

	<p>6.5. Литература. Л. Жариков и Б.Горбатов. СМИ региона. Газеты региона.</p> <p>6.6. Влияние немецкой оккупации на культурную инфраструктуру. Илья Макеевский – подвижник Православия.</p>
<p>Тема 7. Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.</p>	<p>7.1. Проблемы развития культуры. Украинизация Донбасса.</p> <p>7.2. Учреждение новых культурных и научных центров.</p> <p>7.3. Развитие сети кинотеатров.</p> <p>7.4. Развитие массовой физкультуры. ФК «Шахтер».</p> <p>7.5. Благоустройство.</p> <p>7.6. Художественная и студенческая самодеятельность.</p> <p>7.7. Музыкальное искусство.</p> <p>7.8. Журнал «Донбасс», писатели, поэты, философы, художники, журналисты.</p> <p>7.9. Памятники и монументы.</p> <p>7.10. Донецкий научный центр.</p> <p>7.11. Храмы и монастыри Донетчины.</p> <p>7.12. Зосима Сокур – духовный пастырь Русского Православного Донбасса.</p>
<p>Тема 8. Культура Донбасса в XXI в.</p>	<p>8.1. Политика украинизации и дерусификации образования и культуры края в годы Украинской государственности.</p> <p>8.2. Тенденции в образовании и науке.</p> <p>8.3. Театры. Балет. В.Писарев.</p> <p>8.4. Евро-2012 и подготовка инфраструктуры Донецка.</p> <p>8.5. Глобализационные интеграционные процессы культура, образование. Массовизация культуры, информатизация общества.</p> <p>8.6. Отражение борьбы Донбасса за независимость в 1990-е-2007 гг.; 2014-2021 гг. в культуре.</p> <p>8.7. Тенденции в духовной культуре Донбасса XXI в.</p> <p>8.8. Художники, ремесленники, писатели современного Донбасса: тенденции, направления</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит)	1	-	1	4	6
Тема 2. Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	1		1	4	6
Тема 3. Культура кочевников донецких степей.	2		4	6	12
Тема 4. Культура Донецкого края в эпоху в XIII – XVII вв.	3		6	6	15
Тема 5. Культура Донецкого края в Новое время (XVIII – начало XX вв.).	4	-	6	8	18
Тема 6. Культура Донбасса в первой половине XX ст.	2		6	9	17
Тема 7. Культурная жизнь Донбасса во	2		6	10	18

второй половине XX ст.					
Тема 8. Культура Донбасса в XXI в.	2		4	10	16
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	-	34	57	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Развитие материальной и духовной культуры в эпоху палеолита и мезолита.
2. Особенности развития неолитической революции.
3. Развитие эпохи энеолита и бронзового на территории Донбасса.
4. Киммерийцы, скифы и сарматы Донецких степей. Духовная и материальная культура.
5. Приазовье и Подонцовье в античный период – перекресток миграционных путей.
6. Этнокультурная характеристика региона в период Великого переселения народов.
7. Печенеги, торки, половцы Духовная и материальная культура.
8. Подонцовье и Приазовье в ордынский период (XIII – первая половина XV вв.).
9. Святогорский монастырь. История. Духовные аспекты. Значение. Связи.
10. Феномен казачества на Донетчине. Материальная и духовная культура. Культурологические аспекты.
11. Греческое переселение в Приазовье и его влияние на культуру региона.
12. Города Бахмут и Славянск. Развитие городов (первая половина XIX ст.).
13. Развитие культуры Донбасса в XIX в.
14. Юзовка как промышленный и культурный центр.
15. С.С. Прокофьев.
16. В.М. Гаршин.
14. Русская литература и Донбасс.
17. Н.А. Корф.
18. Многонациональный и многоконфессиональный состав населения Донецкого края (XVIII-XIX вв.).
19. Культурная революция в Донбассе.
20. Политика «коренизации»: культурологические аспекты
21. Открытие ведущих вузов Донбасса в довоенный период.
22. Григорий Костоправ.
23. Журнал «Донбасс».
24. Павел Беспощадный.
25. Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX в.
26. Новые культурные и научные центры Донбасса 50-80-х гг. XX в.
27. Новые памятники и монументы Донбасса 50-80-х гг. XX в.
28. Развитие спорта и физической культуры Донбасса 50-80-х гг. XX в.
29. Проявление кризиса в культурной сфере Донбасса в годы «перестройки».
30. Евро-2012 и подготовка инфраструктуры Донецка.
31. Культура Донбасса в Украине (1991 – 2014). Украинизация.
32. Отражение борьбы Донбасса за независимость в 1990-е- 2007 гг. и 2014-2020 гг. в культуре.
33. Св. Иоанн Кронштадтский и его духовные чада Донетчины.
34. Феномен Иоанна Затворника Святогорского.
35. Илья Макеевский – молитвенник и духовный пастырь Донбасса.
36. Подвижническая, духовная миссия Зосимы Сокура.
37. Духовные центры Донбасса, их роль и значение.
37. Художники Донбасса.
38. Архитектура Донбасса.

39. Музыка и Донбасс.
40. Культура Донбасса и Зарубежье.
41. Братские школы в Донбассе. Миссия, значение.
42. Русская Весна в Донбассе: культурологические аспекты
43. Актуальные проблемы в современной культуре Донбасса.
44. Культурные процессы в современном Донбассе: традиция и массовизация культуры.
45. Проблемы духовности в современном Донбассе: традиции и новации.
46. Медиакультура Донбасса: проблемы и перспективы.
47. Военный конфликт и культура: актуальные проблемы.
48. Социокультурная деятельность учреждений культуры Донбасса
49. Информационное пространство в Донбассе: история и современность: культурологический анализ (культурологические аспекты)

7.2. Темы докладов (рефератов), эссе, творческих заданий

1. Вклад представителей Донбасса в русскую и мировую культуру XIX в.
2. Вклад представителей Донбасса в русскую и мировую культуру XX в.
3. Волны украинизации в Донбассе.
4. Музеи и заповедники Донбасса.
5. Драматические и музыкальные театры Донбасса.
6. Духовные пастыри Донбасса.
7. Донецкие научные центры.
8. Духовные центры Донбасса (христианство, ислам, иудаизм)
10. Библиотеки Донбасса.
11. Донецкая филармония. Музыкальная академия.
12. Писатели Донбасса.
13. Художники Донбасса.
14. Музыканты, композиторы Донбасса.
15. Архитектура Донбасса.
16. Казачество и Донбасс: культурологические аспекты
17. Киноискусство и Донбасс.
18. Народные промыслы в Донбассе.
19. Медиакультура Донбасса.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится. Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач. Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям. Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Образцы тестовых заданий

1. Укажите верный вариант.

Первый металлургический завод нашего края ...

- а) Юзовский; б) Луганский;
- в) Бахмутский; г) Торский.

2. Укажите верный вариант. Строительством металлургического завода на р. Лугань руководил ...

- а) Густав Рейзер; б) Готлиб Юнкер;
- в) Карл Гаскойн; г) Иоганн Герберштейн.

3. Укажите верный вариант. Согласно «Описанию городов Азовской губернии. 1781 г.» Уездными городами числились ...

- а) Бахмут, Тор, Мариуполь; б) Бахмут, Тор, Маяки;
- в) Тор, Маяки, Мариуполь; г) Маяки, Бахмут, Мариуполь.

4. Укажите верный вариант. Лов рыбы на морских косах близ Мариуполя производился исключительно ...

- а) греками; б) россиянами;
- в) малороссиянами; г) немцами.

5. Укажите верный вариант. Земли Святогорского монастыря, согласно распоряжению Екатерины II, были переданы:

- а) князю Потемкину; б) графу Разумовскому;
- в) графу Румянцеву; г) графу Орлову.

6. Укажите верный вариант. Город Тор потерял статус крепости и был переименован в Славянск в ...

- а) 1756 г.; б) 1774 г.;
- в) 1784 г.; г) 1794 г.

7. Укажите верный вариант. Последним по времени типом землепользования была ...

- а) ранговые дачи;
- б) слободы;
- в) помещичья колонизация с привлечением крепостных крестьян;
- г) казачьи станицы и юрты.

8. Укажите верный вариант. Святогорский монастырь имел во владении ...

- а) мельницу;
- б) стеклянный завод;
- в) винокуренный завод;
- г) все вышеупомянутые предприятия.

9. Укажите верный вариант. На особых правах, с внутренней автономией, наделались землей ...

- а) запорожские казаки; б) донские казаки;
- в) государственные крестьяне; г) иностранные колонисты.

10. Укажите верный вариант. Основное природное богатство нашего края, обеспечившее переход от промысловой деятельности к промышленной в период Нового времени...

- а) соль; б) каменный уголь;
- в) железная руда; г) плодородная земля.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 5, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	21
	Самостоятельная работа	9
	Контрольная работа по теоретическому материалу	3
2	Организационно-учебная работа в аудитории	48
	Самостоятельная работа	19
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Подов В.И. История Донбасса: век XIX-й. – Луганск: Альма-матер, 2001. – 178 с.
2. История родного края: учеб. пособие / [Колесник В.А., Пирко В.А., Нестерцова С.М., Щербинина Е.В.]. – Донецк: Кардинал, 1998. – 320 с.

3. Ущаповская Е.Н. История отечественной культуры: учебно-методическое пособие. – Донецк: ДонАУиГС, 2017. – 120 с.

4. История (история Донбасса от древности до современности) : учебное пособие / под общей редакцией проф. Л.Г. Шепко, проф. В.Н. Никольского. – Донецк: ДонНУ, 2017. – 693 с.

5. Кравченко Э.Е., Кузин В.И., Чепига Г.Г., Ляшенко В.Г. 2017. Очерки истории Донецкого края (с древнейших времён до 1917 года). Музейный вестник Республики. Донецк, Типография «РА ДОН», 495 с.

6. Этнолингвокультурология : учебное пособие / Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [составители: Т.С. Вершинина и др.]. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2018. - 77, [2] с.

7. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. - 285 с.

8. Немировская, Л. З. Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва : Проспект, 2015. - 293 с.

9. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология: Учебник для вузов. – М. 2019.

10. Иконникова, С.Н. История культурологии: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. - 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Издательство Юрайт, 2018. - 416 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Бунтовский С.Ю. История Донбасса / С.Ю. Бунтовский. – Донецк: Донбасская Русь, 2015. – 402 с.

2. Гуревич П.С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. – М.: КНОРУС, 2016. – 448 с.

3. Кармин А.С. Культурология: ученик для студентов вузов / А.С. Кармин. – М.: Юрайт, 2012. – 556 с.

4. Стёпкин В.П. Иллюстрированная история Юзовки-Сталино-Донецка. – Донецк: Апекс, 2012. – 272 с.

5. Кишко, С. Н. Актуальные проблемы теории и практики межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Кишко ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра английской филологии. - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).

6. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология : Учеб.для вузов по направлению подгот. и спец. "Психология" / Т. Г. Стефаненко. - 4-е изд. - М. : Аспект Пресс, 2006. - 367,[1] с.

7. Историческое краеведение [Электронный ресурс] : донецкий край в XIX в. / сост. О. В. Хаталах ; ГОУ ДПО "Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования". - Донецк : ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2019. - Электронные данные (1 файл)

8. История : (история Донбасса: от древности до современности) / [С. Н. Абуков и др. ; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : [ГОУ ВПО "ДонНУ"], 2018. - 689 с.

9. История ; (История Донбасса: от древности до современности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / [С. Н. Абуков и др. ; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : [ДонНУ], 2018. - Электронные данные (1 файл).

10. Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" / [В. М. Дианова, С. Н. Иконникова, М. С. Каган и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - Москва : Высшее образование, 2009. - 566 с.

11. Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - Москва : Проспект, 2012. - 455 с.
12. Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 190, [2] с.\
13. Культурология: учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. Ред О. И. Ган. – Екатеринбург, 2014
14. Культурология : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной и заочной форм обучения / Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Донецкая академия управления и государственной службы при Главе Донецкой Народной Республики" ; составитель Е. Н. Ушаповская. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонАУиГС", 2017. - 184 с.
15. Тимашева, О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 190, [2] с.
16. Драч Г.В., Лубский А.В., Эфендиев Ф.С. Этнос. Культура. Цивилизация. – Ростов-на-Дону, 2015.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).